**Pantomimeoefening - *Fruit eten***

**Basiscompetenties (in hoofdletters) vertaald naar concrete lesdoelen**

Door het nastreven en bereiken van de concrete lesdoelen (kleine letters) kan deze oefening bijdragen aan het bereiken van de basiscompetenties (hoofdletters).

BREIDEN DE EIGEN WAARNEMINGS-, BELEVINGS- EN VERBEELDINGSWERELD UIT MET HET OOG OP DE ONTWIKKELING VAN EEN EIGEN ARTISTIEKE PERSOONLIJKHEID

* De spelers observeren voorwerpen en handelingen met het doel deze mimisch te kunnen uitbeelden.

TONEN VERTROUWEN IN DE EIGEN MOGELIJKHEDEN EN IN HET EIGEN ARTISTIEKE PARCOURS

* De spelers durven experimenteren en fantaseren tijdens de oefeningen.

ONDERZOEKEN DE EXPRESSIEMOGELIJKHEDEN VAN DE GEKOZEN UITDRUKKINGSVORM EN ZIEN VERBANDEN MET ANDERE UITDRUKKINGSVORMEN

* De spelers onderzoeken de mogelijkheden van het mimische spel.

TONEN CREATIVITEIT EN NEMEN INITIATIEF BINNEN OPDRACHTEN EN CREATIES/REALISATIES

GEBRUIKEN INTUÏTIE, VERBEELDING, ERVARINGEN, EMOTIES EN GEDACHTEN IN ARTISTIEKE UITINGEN

* De spelers verzinnen een scene.
* De spelers spelen binnen een denkbeeldige wereld die ze hebben opgeroepen.
* De spelers houden die opgeroepen denkbeeldige wereld vol.

WERKEN NAUWKEURIG EN AANDACHTIG

* De spelers voeren de bewegingen nauwgezet uit.
* De spelers analyseren een beweging.

BREIDEN EIGEN THEATRALE VERBEELDING UIT

* De spelers verbeelden zich de handelingen en voorwerpen op scene.
* De spelers kunnen een denkbeeldig voorwerp kunnen manipuleren.
* De spelers kunnen een denkbeeldige ruimte suggereren.

KUNNEN STEM, KLANK, TAAL EN LICHAAM DOELBEWUST HANTEREN

* De spelers maken gebruik van de ‘toc’.
* De spelers kunnen een actie of beweging laten ontstaan vanuit hun oorsprong.
* De spelers kunnen in het zwaartepunt van de beweging blijven.

ZETTEN TAAL, BEELD, MUZIEK EN BEWEGING IN

* De spelers maken een mimische scene.

OBSERVEREN DE THEATRALE EN DRAMATISCHE UITINGEN VAN ANDEREN EN LEREN ERUIT

* De spelers kijken naar wat de andere spelers maakten.

OBSERVEREN EN COMMUNICEREN OVER HET EIGEN LEER- EN CREATIEPROCES

* De spelers nemen deel aan de nabespreking.

REAGEREN OP IMPULSEN VAN ANDEREN

GAAN IN INTERACTIE MET DE ANDER EN WERKEN CONSTRUCTIEF EN DOELGERICHT SAMEN

* De spelers creëren samen een pantomimische scene.

**Verloop:**

De docent geeft volgende instructies:

Neem een appel vast in je de hand.

Omsluit met je hand de appel zodat de vorm zichtbaar wordt.

Geef de appel gewicht.

Denk aan de toc.

Breng de appel nu naar de neus en ruik eraan.

Zet je tanden in de appel. (Daar komt een lichte kantelbeweging van de hand en van het hoofd bij kijken.)

Denk opnieuw aan de toc.

Begin nu met kauwen.

Beperk het niet tot een simpel bewegen van de kaak, maar proef de appel. Is hij sappig, melig, krokant.

Gebruik je tong om de beweging van de appel in je mond uit te beelden.

Bedenk een situatie waarin je de appel eet.

Vervang de appel door een ander stuk fruit.

Banaan: let erop dat alle delen van de schil even lang zijn.

Perzik: denk aan het slurpen dat vaak gepaard gaat met het eten van een perzik.

Kersen: denk aan het steeltje en de pit ...